СЛАЙД 1

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Тема нашего выступлении «Творческая мастерская как вариант организации культурных практик дошкольников».

СЛАЙД 2

Лев Семенович Выготский утверждал, что «Обучить творчеству нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и проявлению» СЛАЙД 3

Культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослым – это совместная игра, литературные гостиные, детский досуг, сенсорный и интеллектуальный тренинг, ситуации общения и накопления положительного социально – эмоционального опыта и

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ, на которой мы хотим сегодня остановиться поподробнее.

СЛАЙД 4

Работа в творческой мастерской даёт возможность развивать у детей художественное, а не шаблонное мышление. Даже, скорее, художественно-образное, которое напрямую связано с творческими способностями и наблюдательностью, а также духовными качествами.

Цель и задачи моей работы вы видите на слайде .

СЛАЙД 5

Работа по развитию творческих способностей ведется со всеми участниками образовательного процесса - детьми, родителями, педагогами и социумом.

СЛАЙД 6

Все культурные практики представляют собой элемент детского творчества. В процессе творческой деятельности изменяется и сам ребенок – формы и способы его мышления, личностные качества, - сам ребенок становится творческой личностью.

СЛАЙД 7-9

В творческой мастерской дети проявляют себя в разных видах творчества:

- это рисование, лепка, художественный труд, конструирование, аппликацияи совмещение всех этих видов деятельности.

Все это стало для ребят новым и интересным средством познания окружающего мира.

СЛАЙД 10-11

Дети с интересом включаются в процесс, осваивают новые нетрадиционные приемы работы, создают оригинальные композиции, подарки для своих близких.

Деятельность ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ организуется по подгруппам,

малое количество детей даёт возможность для индивидуального контакта.

Работа строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, отношения к личности ребенка, его чувствам, потребностям. Ребенок всегда может рассчитывать на помощь со стороны взрослого, поддержку его инициативы, самостоятельности.

СЛАЙД 12-14

Наши работы очень разнообразны: это сезонные выставки, тематические и работы, приуроченные к каким-либо праздникам и мероприятиям.

Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к поделкам, увлеченно рассказывают родителям о том, как они их делали.

СЛАЙД 15-16

Родители – самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Любая продуктивная деятельность воспринимается родителями положительно.

В своей работе мы привлекаем родителей к совместному творчеству, делимся с ними своими знаниями и опытом.

Для родителей проводятся консультации по развитию творческой деятельности детей, совместные творческие вечера, творческие гостиные, а также они участвуют в проектной деятельности ДОО

Родители принимают активное участие в выставках и конкурсах в детском саду.

СЛАЙД 17

Главным результатом работы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки воспитанника является его способность трудиться, ставить и достигать разные цели, добиваться нужного результата, проявлять самостоятельность и инициативу, способность выбирать род занятий и участников по совместной деятельности. Это и является целевыми ориентирами согласно ФГОС ДО.

Таким образом, целенаправленная, систематическая деятельность творческой мастерской, говорит о целесообразности использования данного варианта организации культурных практик дошкольников.

А для взрослого появляется еще одна возможность соприкоснуться с прекрасным миром детства и стать для ребенка близким другом.

**Практическая часть.**

Цель: Активизация творческой деятельности педагогов.

Задачи:

1. Познакомить с современной нетрадиционными технологиями работы с бумагой.

2. Обучить приёмам торцевания.

3. Способствовать повышению мотивации к овладению нетрадиционными изобразительными технологиями и широкому применению их в работе.

Ожидаемые результаты:

• практическое освоение нетрадиционных методов и приемов.

• приобщение педагогов к творчеству, раскрытие личного потенциала и роста мастерства.

• повышение уровня профессиональной компетентности.

Материалы и оборудование для педагогов:

• цветные салфетки разных цветов;

• формы (полая яичная скорлупа, деревянная, пластмассовая, пенопластовая, из папье- маше );

• клей ПВА;

• ножницы;

• трубочка;

• дополнительный материал : бисер ,тесьма ,пшено ,гречка …

СЛАЙД 19

Уважаемые коллеги!

Сегодня я приглашаю вас в сказочный мир творчества и мастерства - нашу творческую мастерскую «Волшебные дизайнеры». Я попрошу выйти ко мне тех , у кого в файле оказалась волшебная трубочка ( 6 человек). Да, да вы не ослышались, волшебная трубочка. Даже самая обыкновенная трубочка может стать волшебной в руках настоящего мастера. Какие ассоциации возникают у вас со словом «мастер»? Для меня это образ волшебника, который из ничего сделает чудо. Сегодня вы будете настоящими мастерами. Техника, в которой мы будем сегодня работать, называется торцеванием.

Торцевание - несложная техника, в которой можно создать оригинальные декоративные композиции. Владея такой техникой, используя собственную фантазию, можно получить изумительные изделия: картины, рисунки, панно, открытки, украшения, аппликации, поделки, которые нравятся не только детям, но и взрослым.

СЛАЙД 20

В основе этой техники лежит создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги, которые называются «торцовками».

Для работы нам понадобится:

1.Однотонные салфетки разных цветов.

2. Клей ПВА.

3. Ножницы.

4.Волшебная палочка.

5. Хорошее настроение.

СЛАЙД 21

1. Нарезаем квадратики из салфеток (размер от 1 до 2 см)

2. Рисуем на плотной бумаге или картоне любой узор (заготовка)

3. Наносим клей на небольшой участок узора.

4. Ставим конец палочки на середину квадратика.

5. Сжимаем бумагу и прокатываем трубочку между пальцами.

6. Приклеиваем трубочку- торцовку слегка надавливая к заготовке.

7. Вынимаем палочку.

8. Каждую следующую торцовку приклеивайте рядом с предыдущей. Старайтесь ставить торцовки плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков.

Давайте с вами потренируемся в изготовлении «торцовки». У всех получилось?

А украшать мы с вами будем вот эту форму - овоид (яйцо). Так как тайна яйца - зародыша жизни всего живого на земле вызывает у людей самые яркие эмоции и ассоциации. В кого или во что оно может превратиться? (обобщенные ответы). Давайте возьмем в руки волшебные палочки и начнем творить волшебство используя торцовки. Дополнительно можно использовать материал, который вы видите на столах: бисер, пайетки, бусинки, тесьму, пшено, гречку…

СЛАЙД 22

И так приступаем к практической части. А пока коллеги творят я хочу рассказать о том, какие бывают виды торцевания:

СЛАЙД 23

Контурное - торцовки выкладываются по контуру рисунка.

СЛАЙД 24

Плоскостное- торцовки заполняют всю поверхность , располагаются плотно друг к другу.

СЛАЙД 25

Объемное- торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности основы. В этой технике еще используют пластилиновые заготовки.

СЛАЙД 26

Многослойное - торцовки вклеиваются друг в друга.

СЛАЙД 27

В процессе творческой деятельности у детей развивается:

-Мелкая моторика и тактильное восприятие;

- Пространственная ориентировка на листе бумаги , глазомер ,зрительное восприятие, внимание ,усидчивость;

-Изобретательские навыки и умения, эстетическое восприятие;

-Формируется навык самоконтроля;

Вот и готовы наши шедевры!

Посмотрите, что за чудо положили мы на блюдо,

Тут яйцо, но непростое- золотое расписное ,

Словно яркая игрушка!

Здесь полоски, завитушки,

Много маленьких колечек,

Звезд, кружочков и сердечек.

СЛАЙД 28

(Рефлексия) Я очень благодарна вам за участие и сотрудничество, прошу высказать свои эмоциональные ощущения и впечатления от встречи с нами одним словом.

На память я хочу, подарить вам частичку своего тепла, для того, чтобы в ваших сердцах никогда не угасал огонь творчества, мастерства и вдохновения.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад «Кораблик» г.Волгодонска

(МБДОУ ДС «Кораблик» г.Волгодонска)

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ  
как вариант организации  
культурных практик дошкольников

Подготовили:

Ковалева Татьяна Аркадьевна,

Лебеденко Людмила Алексеевна

г.Волгодонск

2017