

## **«Нравственное воспитание детей раннего возраста средствами музыкального искусства»**

Одна из самых актуальных и «*больших*» проблем, стоящих перед современным обществом - угроза духовного оскудения личности, опасность утраты **нравственных ориентиров**. Поэтому, нашему **воспитанию** необходим поворот к жизненно-важным проблемам современного общества, обеспечение **нравственного воспитания**, противостояние бездуховности, потребительству, возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для последующего овладения человеком **музыкальной культурой**. Если в процессе **музыкальной** деятельности будет развито **музыкально - эстетическое** сознание детей, это не пройдет бесследно для их последующего развития, духовного становления.

**Музыка** обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. **Музыка** - это сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, **нравственности**.

**Музыкальное воспитание** имеет важное значение в эстетическом и **нравственном** становлении личности ребенка. Средствами **музыки** дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе **восприятия музыки** у них развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор.

**Музыкальное** развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, **воспитывается** чуткость к красоте в искусстве и жизни.

Занимаясь **музыкальным воспитанием**, важно помнить и об общем развитии детей. Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни.

**Музыка**, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления. Помимо **нравственного аспекта**, **музыкальное воспитание** имеет большое значение для формирования у детей эстетических чувств: приобщаясь к культурному **музыкальному наследию**, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений. **Музыка** развивает ребенка и умственно.

Как уже было сказано, **музыка** развивает эмоциональную сферу.

Эмоциональная отзывчивость на **музыку** - одна из важнейших **музыкальных способностей**. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с **воспитанием** таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Очень важно создавать условия для формирования основ **музыкальной** культуры детей дошкольного возраста. В дошкольной педагогике **музыка** рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей одной из важнейших целей эстетического **воспитания**.

Воссоздавая эмоциональный опыт человечества, **музыка** выявляет способность каждого человека переживать сложнейшие чувства, придает людям **нравственные силы, воспитывает мужество**, веру в жизнь, красоту, обогащает чувство и интеллект. По мысли В. А. Сухомлинского: "**Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека**".

Специфика действия **музыки на нравственность** человека связана с развитием эмоционально-**нравственной отзывчивости**. Это важное социальное качество личности. Духовная отзывчивость позволяет сопереживать состояние человека или другого живого существа, откликаться сочувствием.

Начинать всестороннее развитие личности ребенка надо как можно раньше. Именно на ранней стадии развития закладывается фундамент, на основе которого расширяются знания, и совершенствуется способность наслаждаться **музыкой**.

Для правильной организации **нравственного воспитания средствами музыки** надо с самого начала ясно представить себе цели и возможности такого **воспитания**. **Музыка воспитывает дисциплину**, стремление к совершенству, которое приносит большое эмоциональное удовлетворение. Второй важный аспект — стимулирование умственного развития с помощью науки. Третьим аспектом является эмоциональное **воспитание**, без которого нельзя достичь полной зрелости.

Разностороннее развитие личности ребенка обеспечивается благодаря тесной взаимосвязи эстетического **воспитания с нравственным**, умственным, физическим. Осуществлению **нравственного** воздействия помогают правильно разработанная программа и подобранные в соответствии с возрастными возможностями детей произведения. Но самое главное — это "школа чувств", которые формируются благодаря особому свойству **музыки** — вызывать сопереживание слушателей.

**Нравственное воспитание средствами музыки** главным образом сосредоточена в трех направлениях:

- попытаться раскрыть творческие способности к самостоятельному творчеству;
- приобщить детей всех возрастов к окружающим их звукам; рассматривать звуковую картину мира как **музыкальное сочинение**, главным композитором которого является человек, эмоционально оценивать это звучание, чтобы совершенствоваться;
- определить то звено или ту общую точку, где могли бы встретиться все искусства для совместного гармонического развития.

Ведущими признаками, определяющими **нравственное развитие личности**, являются участие в **музыкальном** творчестве посредством различных форм **музыкальной деятельности**, развитие **нравственно-эстетических** сторон личности под влиянием ее **музыкально-культурного** потенциала, высокий уровень знаний и оценочных представлений о **музыке**.

Необходимо помнить, что **музыкальное** развитие положительно влияет на общее развитие детей. У ребёнка совершенствуется мышление, обогащается эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни.

**Музыка** для ребенка — мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и, прежде всего, **музыкальный** слух и эмоциональную отзывчивость. Иначе **музыка не выполнит свои воспитательные функции**.

**Нравственное воспитание** является средством активизации духовного потенциала личности, компенсирующим недостаток его проявления в других областях социально - духовной жизни; это универсальное средство духовного развития человеческой личности, в определенной мере способствующее гармонизации ее общественного бытия. Для наиболее успешного **нравственного воспитания** дошкольников средствами **музыки необходимо:**

1. Использовать на занятиях **музыки** художественное творчество, сочинение рассказов на ту или иную **музыку**;
2. Проводить **музыкальные спектакли**, праздники.
3. Регулярно заниматься **музыкальной ритмикой**, игрой на **музыкальных** инструментах, хоровым пением.
4. Проводить **музыкально-обрядовые игры**.
5. Регулярно слушать народные песни, классические **музыкальные** произведения.

**Музыка** занимает особое место в **воспитании нравственности детей**, благодаря ее непосредственному комплексному воздействию.

Задачи **нравственного воспитания** можно сформулировать так:  
- осознание требований и норм общественной морали, выработка

**нравственных убеждений**, мировоззрения;

- развитие у детей чувства патриотизма;
  - развитие чувства уважения к старшим, товарищества и дружбы со сверстниками, заботы и внимания к окружающим людям;
  - выработка умения сопереживать, сочувствовать окружающим людям;
  - формирование ответственного отношения к своим трудовым делам, тщательности в работе, дисциплинированности, ответственности в труде, трудолюбия;
  - формирования умений и навыков трудиться и жить в коллективе, подчинять свои личные интересы общественным;
  - формирование таких черт характера, как: принципиальность и стойкость в убеждениях, правдивость, целеустремленность и творческое отношение к труду, непримиримость к несправедливости, тунеядству;
  - формирование навыков культуры поведения и др.
- «Ничто так не возвышает личность, как активная жизненная позиция, сознательное отношение к общественному долгу, когда единство слова и дела становится повседневной нормой поведения. Выработать такую позицию - главная цель **нравственного воспитания**».

**Восприятие музыки**, безусловно, зависит от личности, соприкасающейся с этим искусством. Формирование **музыкально-эстетической культуры** личности — своеобразного показателя развития самого человека — является эмоциональная сфера, а умение переживать и чувствовать **музыку помогает воспитать** любовь к прекрасному в целом, чуткость в жизни. Поэтому, развивая ребёнка **музыкально**, мы способствуем становлению гармонично развитой личности, что очень важно. **Музыкальная** деятельность дошкольников - это различные способы, средства познания детьми **музыкального искусства** (а через него и окружающей жизни, и самого себя, с помощью которого осуществляется и общее развитие.

## **НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**

Музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования полноценного духовного развития личности ребёнка. Важным представляется формирование у детей не только общего представления о музыке, обогащая его историческим и общеэстетическим материалом, но и использование всего потенциала музыкального искусства, его эмоционального воздействия, обладающего большими воспитательными возможностями, что в итоге способствует формированию внутреннего мира ребёнка.

Эту особенность музыки признавали многие выдающиеся умы прошлого. Значение и силу влияния музыки на личность отмечали еще античные философы, такие, как Аристотель, Пифагор, Платон. Гуманистический смысл в подлинном музыкальном искусстве видели просветители, философы и писатели: Гегель, Гёте, Дидро, Кант, Лессинг, Шеллинг, Шиллер. В. А. Сухомлинский писал о значении классической музыки в воспитании: «Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие» [14, 35].

В России проблеме формирования духовно-нравственных ценностей средствами музыкального искусства начали уделять особое внимание в конце XVIII века. Постепенно этот интерес углублялся и рос в среде прогрессивной русской интеллигенции. Вопросы музыкального воспитания связывались с общими культурными и нравственными вопросами.

Мысль о значении музыкального искусства в духовной культуре личности ребёнка одним из первых высказал Н. Новиков – просветитель, педагог и писатель конца XVIII века. Он полагал, что без помощи искусства невозможно воспитать и образовать детей счастливыми людьми и полезными гражданами. Вслед за ним В. Г. Белинский утверждал: «Влияние музыки на детей благотно, и чем ранее начнут они испытывать его на себе, тем лучше для них. Они не переведут на свой детский язык её невыговариваемых глаголов, но запечатлеют их в сердце, не перетолкуют их по-своему, не будут резонёрствовать, но она наполнит гармонией мира их юные души, разовьёт в них предощущение таинства жизни» [4, 149].

Ранний период жизни является одним из наиболее значимых в нравственном развитии человека, поскольку начальные впечатления глубоки и оставляют след во всей дальнейшей жизни. Многие исследования посвящены проблеме формирования духовно-нравственных ценностей среднего и старшего

детского возраста. Дошкольному возрастному периоду уделено меньше внимания несмотря на то, что дошкольники очень любознательны, пытливы и открыты для новой информации. Этот период очень важен для формирования личности ребенка, т. к. именно в раннем возрасте закладываются основы духовности. Музыкальные занятия следует рассматривать как важное средство духовно-нравственного развития детей в современном мире. В процессе восприятия музыкальных произведений помимо накопления жизненного опыта детей, обогащается их видение явлений действительности и новое отношение к ним. Дошкольники в силу своего возраста имеют ограниченные представления о человеческих эмоциях, которые проявляются в реальной жизни. Музыка, передавая всю гамму чувств, расширяет эти представления.

Эмоциональная отзывчивость на музыку помогает вырабатывать такие качества личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, милосердие. Педагог-музыкант должен иметь высокий уровень слушательской и исполнительской культуры, от которого во многом зависит эффект воспитательского воздействия на обучающихся, в особенности, если это дети дошкольного возраста; должен быть хорошо подготовленным в области музыкознания, обладать художественным вкусом. Помимо этого, необходимо знать психологические и возрастные особенности развития дошкольников, и, в том числе, в сфере музыкального восприятия. Понимание возрастных особенностей музыкального развития позволяет педагогу наметить последовательность задач и содержание музыкального воспитания детей на каждом возрастном этапе.

Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно тому, как при овладении речью, для которой необходима речевая среда, ребёнок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к их интонациям, сопереживать настроениям. «Усвоение любого языка начинается в раннем детстве и музыкальный язык не является исключением. В дошкольном возрасте у ребёнка ещё не сложились принятые в обществе стереотипы вкусов, мышления. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представления, отдавая предпочтение классической музыке. Накопление разнообразных музыкальных впечатлений позволяет сформировать у детей интонационный музыкальный опыт» [3, 209]. Можно сказать, что интонационные особенности классической музыки постепенно могут стать естественно узнаваемыми. А, как известно, узнавание любимых мелодий, интонаций вызывает у человека положительные эмоции. Б. В. Асафьев объясняет это явление так: «В сознании слушателей не размещены целиком музыкальные произведения, а отлагается сложный, очень изменчивый

комплекс музыкальных представлений, в который входят и разнообразные фрагменты музыки, но который, в сущности, составляет устный музыкально-интонационный словарь. Подчёркиваю: интонационный, потому что это не абстрактный словарь музыкальных терминов, а каждым человеком интонируемый (вслух или про себя) запас выразительных для него, говорящих ему музыкальных интонаций, живых, конкретных, всегда на слуху лежащих звукообразований, вплоть до характерных интервалов. При слушании нового музыкального произведения сравнение происходит по этим общеизвестным дорогам» [3, 204]. Б. В. Асафьев пишет: «Прокладывать эти дороги предпочтительнее на высокохудожественных образцах музыкального искусства, создавая в представлении ребёнка эталоны красоты. Данные памятки являются и проводниками памяти, и оценочными признаками и нормами суждений» [3, 271].

Чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с классической музыкой, тем более успешными станут его общее развитие и духовная культура. Давая слушать детям дошкольного возраста классическую музыку, педагог-музыкант формирует основы музыкальной и духовной культуры. Начинать приобщать ребёнка к серьёзной музыке следует уже с первой младшей группы.

Слушание классической музыки может проходить не в групповой комнате, а в привычной для детей обстановке, тем более что продолжительность слушания 2-4 минуты (такое количество времени дети 3-4-х летнего возраста способны внимательно слушать). Таким образом, происходит знакомство с лучшими образцами русской и западной классики, предоставляя возможность услышать эти произведения в исполнении выдающихся музыкантов на фортепиано, флейте, клавесине, арфе, камерного и симфонического оркестров.

Процесс слушания с самыми маленькими, вновь принятыми в детское образовательное учреждение детьми следует начинать в октябре, когда период адаптации в основном пройден. Успех занятий, особенно начальных, во многом зависит от его организации (заранее найти намеченную для прослушивания в записи музыку, создать доброжелательную обстановку). Уже в ноябре можно пригласить послушать вместе с детьми взрослых (мам, пап, бабушек). Беседу о прослушанной музыке полезно сопровождать показом живописных репродукций, дающих представление о жизни, обычаях людей той эпохи, в которую было создано музыкальное произведение.

Необходимо использовать любые игровые ситуации, следить, чтобы дети не переутомились, учитывать, что дошкольники не в состоянии подолгу заниматься одним делом, им требуется смена музыкальной деятельности, применение разных её видов. Таким образом, все формы организации

музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыка в повседневной жизни детского сада и в семье) взаимодополняют друг друга, обогащая процесс формирования духовно-нравственных ценностей.

Несомненное влияние на развитие ребёнка оказывают тематические, комплексные и доминантные занятия с использованием классического репертуара. Например, тема комплексного занятия «Лебедь» даёт возможность детям познакомиться с образом величественной, красивой птицы, отображённой в творчестве композиторов, художников, поэтов. Дети слушают пьесу К. Сен-Санса «Лебедь», читают отрывок из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина, рассматривают репродукцию картины художника М. Врубеля «Царевна Лебедь».

Интересным представляется проведение тематических бесед-концертов, где можно воспользоваться методом сравнительного анализа, т.е. сравнить музыку разных исторических эпох, к примеру – танцевальную, (начиная от пьес из сюит И.С.Баха: «Бурре», «Полонез», «Менуэт», «Шутка» до вальсов Ф. Шопена и балетной музыки П. Чайковского). В беседе-концерте, посвящённой маршевой музыке, можно сравнить «Марш» из сюиты Ж. Бизе «Детские игры», марши П. Чайковского из балета «Щелкунчик», из оперы Д. Верди «Аида», Свадебный марш Ф. Мендельсона, маршевую музыку из концертов и симфоний Л. Бетховена, марши С. Прокофьева.

Беседа-концерт может быть посвящена творчеству отдельного композитора. Например, в беседе-концерте, посвящённой жизни и творчеству Л. Бетховена, говоря о нелёгкой судьбе композитора, необходимо сделать акцент на мужественном, героическом характере его музыки, что подчёркивает силу и стойкость личности композитора. Темы для бесед-концертов могут быть весьма разнообразными – «Сказка в музыке» (А. Лядов – «Кикимора», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка», «Садко»), «Музыка о природе» (А. Вивальди «Времена года», П. Чайковский «Времена года» и др.). Целесообразно использовать и более активные виды музицирования, так, например в процессе инсценировки сказки-балета П. Чайковского «Щелкунчик» дети с удовольствием включаются в действие (марш, танец мышей, танец феи Драже и т. д.). Слушание музыки следует связывать с тематикой праздников (на утреннике, посвящённом 8 марта, прослушиваются пьесы «Мама» П. Чайковского, «Материнские ласки» А. Гречанинова).

Особый интерес представляет проведение тематических вечеров. Большую ценность представляют темы: «Маленькие сказки о детстве Моцарта», «В мире музыкальных инструментов», симфоническая сказка «Петя и волк» и др. Приглашёнными на эти мероприятия могут быть родители, педагогический коллектив, дети из музыкальных школ, которые исполняют

классические произведения для дошкольников. Проведение тематических вечеров требует серьезной подготовки. Только в этом случае, в атмосфере всеобщего внимания, заинтересованности, профессионализма взрослых дошкольники могут эмоционально воспринимать прекрасный мир классической музыки.

Музыка в дошкольном возрастном периоде углубляет духовно-нравственные качества ребёнка, влияет на воспитание чувства любви к Родине, родной природе, уважения к старшим, дружбы и товарищества.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Абдуллин Э. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. М., 1983.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
3. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2., Л., 1973.
4. Белинский В.Г. Избранные педагогические сочинения / Под ред. действ. чл. АПН Е.Н.Медынского. М.-Л., 1948.
5. Воронцов А.Б. Контрольно-оценочная самостоятельность младших школьников как основа учебной самостоятельности подростка //Муниципальное образование: инновации и эксперимент. Воронеж, 2009. № 5. С. 21-36.
6. Гершунский Б.С. Философия образования для XX века (В поисках практико-ориентированных образовательных концепций). М., 1997.
7. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программа по музыке для общеобразовательной школы. М., 1980.
8. Кабалевский Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании: книга для учителя / Составитель И.В.Пигарева. М., 2004.
9. Медушевский В.В. Основы духовно-нравственного воспитания и образования в школе. М., 2001.
10. Музыкальная энциклопедия / Гл. ред. Ю.Келдыш. М., 1974.
11. Новиков Н.И. О воспитании и наставлении детей. М., 2009.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психология: уч. пособие для студентов и преподавателей. М., 1997.
13. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации. М., 1999.
14. Сухомлинский В.А. О воспитании. М., 1973.

